

- Carcelero y piadoso ayudante de la vida,  
que me quite las cadenas y me afloje los cupagos,  
que ondas me den de muerte que me quijera matarme.

~~Cuando~~ - Cuando te bule la sangre,  
buecas a tus mamorados,  
Cuando te crece la barba, las tus caras seales.

Y así viene el carcelero,  
que me quite las cadenas y me afloje los cupagos,  
que ondas me den de muerte que me quijera matarme.  
La lo toma el carcelero.

Lo subió en altas torres, más altas de unas ciudades,  
Vido venir nuevas gavillas acompañando por las mareas.

Adiós de la nave,  
hay un manebico cantando una buena romanza:  
- Mas vale fortuna en tierra, ni una hora por male.

Benjamin Nahamora

Lucyrua





Direktion:  
S. H. GOTTLIEB.

# Savoy Hôtel - Baur en Ville

Zürich, .....

BRIEF- UND TELEGRAMM-ADRESSE, SAVOY-ZÜRICH  
INTERN. HOTEL CODE

Il encarcelado rescatado  
por Cat<sup>o</sup>...

Título Infante cautivo

TEMA No.

Versión No. 13

Primer verso Carcelero y piadoso, / ayidéate de la vida. //

Último verso Mas vale fortuna en tierra, / ni una hora por male. //

Música o no

Contaminaciones

Localidad Esmeraldas

Cantor o recitador Benjamín Nohamor

Colector ML

Lugar de recolección y fecha Esmeraldas, 1911

Ediciones

Otra copia. Cajón U; Duplic., p. 98.



El infante cautivo

Biniemin Nohamor

90 Doc. 14 p2

GRAND HOTEL "KRAEMER PALACE."

SUITE No.

carcelero por ~~te~~ y prados adjudeate  
De la vida que me quites las cadenas  
que me aflosten los couchagues, que ondas  
me dan de muerte que me quiera matarme  
cuando te banyé la sangre buscas a  
tus enamorados cuando te crece la barba  
las tus caras reales ya si viva el carcelero  
que me quites la cadenas que me aflosten  
los couchagues que ondas me dan de  
muerte que me quiera matarme  
ya lo toma el carcelero lo servio en  
altas torres mas altas de ondas siudades  
vido venir nuevas gavillas navegando  
por las mares adentro de la nave ay  
un manivico cantando una buena  
romanza mas vale fortuna en tuia  
ni una ora por male.

Estimada

(12) Dec. 13

Los remos eran de oro, las velas de sandal,  
la gente que habia adiestrada, pocas eran con buen mozoal.  
Ya se besan, <sup>ya se besan</sup> ya se ven á caminar ~~de la mano de un~~  
de la mano de un coral vedra no l'ombra de un Toronjal

La Lea Abencerra

(20 años)

Imirna

ESTADO DE LOS REINOS DE ESPAÑA



Impreso en Madrid





# Grand Hôtel Kraemer Palace

Smyrne, le

79

Adresse Télégraphique : "Kraemer Palace."

*(Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page)*

[14]

La Gracia Ahucueh.

Ondas me van y me vienen por que quisieran matar.  
 No te matas con cuchillo sino con lagrima y suspiro  
 Cuando te tocas en fortuna que te sepas navegar.  
 Alza mis ojos en lo alto cuanto más los fundo alzar.  
 Vido venir una galea navegando por la mar.  
 Las velas que ella tiene son de un rico aplaí. (5 fajas  
 de seda)  
 Los remos que ella tiene son de un rico maxjani.

Ridas

Palonciba Berahamin Galante



Sofía

Doc 22

Hay una versión [1]  
en la carpeta del  
"Pozo Airon" en la  
misma hoja que  
el texto (duplicado)

1



Carcelero y piadozo,  
a si el Dio te de las vidas,  
que me quites de estas cadenas,  
que me afloxes el collar.  
Ya la tomó el carcelero,  
se la llevó por mares altas,  
y en la ciudad de Marsilla.  
Allí havian tres donzellas,  
la una dava para Marsilla,  
la otra <sup>para</sup> Portugal,  
y la otra para mares altas,  
Ella que se aparó a la ventana,  
vido venir una nave franca,  
navegando por las mares.  
Nave franca y nave franca,  
la que la ciudad nos guarra.  
Adientro de aquella nave,  
havía un mancevico hermoso,  
cantando una buena romansa:  
"Más vale fortuna en tierra,  
que bonansa en las mares".

Resegido por M. Molho en Salamanca, después de 1920.

- 122-123 Karolens pradoso  
123 " "  
123-124 " "

126-129 Isaac  
129 (Imajer) "  
130

130-131 "

132-133 kuno

133-134

134-135

135-136

141

143 ↓ 150

150-151 Newood

↓  
Dina 154

164 → canciones

Musica me yama 170-171

226 Mañana mañana  
cuando salir kenia la shaya  
Dicma..

228-229 It me kero por  
en kampa  
me controllo fragran

Isaac Jack Levy, Sephardic Ballads and Songs in the United States: New Versions and Additions, Tape recorded and edited by State University of Iowa, Feb. 1959



El Impetuoso Cantino

El ~~Conde~~ ~~Arzobispo~~  
"Carcelero por tu vida" (Gala de Rhodas) (Los octosílabos con repeticiones del <sup>segundo</sup> 85

Handwritten musical score for the song "Carcelero por tu vida". The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 16/8. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The lyrics are: "In...-das me - van y me vie - - - - - nen - - - - - que - - - - - me qui - - - - - jie - ran - ma - - - - - tar - - - - - me que - - - - - me qui - - - - - jie - ran - ma - - - - - tar - - - - - me". The score is written in a cursive, handwritten style.

Musica M. de Lara II  
cayón W. p. 85

sin identificación  
Es EL INFANTE CAUTIVO

178

### Sola de Rhodas

Handwritten musical score for 'Sola de Rhodas'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: 'On - das me van y me vie - - - - - nen', 'que me qui - je - ran ma - tar - - - - - me', and 'que me qui - je - ran ma - tar - - - - - me'. The score is written in ink on aged paper.

M. de Lara